*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2023/2024 -2027/2028***

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027, 2027/2028**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Pracownia obrazu II - form ekspresji plastycznej |
| Kod przedmiotu\* | MK\_25 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych UR |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie 5l |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II, III, IV, V Rok; Semestry: 3, 4, 5, 6, 7 , 8, 9,10 |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy do wyboru |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr hab. Jarosław Sankowski, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **dr hab. Jarosław Sankowski, prof. UR**  **dr Magdalena Cywicka; mgr Bartłomiej Grudzień** |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 3 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 4 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 5 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 6 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 7 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 8 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 9 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 10 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| **Razem** |  |  |  | **960** |  |  |  |  | **76** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Semestry: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 - zaliczenie z oceną**

**Semestr: 10 - egzamin**

**2.Wymagania wstępne**

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza na temat technik malarskich. Świadomość zasad komponowania obrazu na płaszczyźnie. Inwencja i wrażliwość na wartości formy plastycznej. Otwartość na interpretowanie świata widzialnego z pomocą wybranych technik malarskich, oraz technik wykraczających poza tradycyjną formę płótna. Znajomość głównych nurtów historii sztuki. Ciekawość na zagadnienia sztuki współczesnej w kontekście tradycji, oraz przemian kulturowych współczesności. Przygotowanie materiałowe. |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Ćwiczenie umiejętności świadomej obserwacji natury w jej wizualnym aspekcie. |
| C2 | Ćwiczenie umiejętności i nawyku obserwacji otoczenia, nie tylko w jej wizualności. |
| C3 | Wypracowanie sposobów notowania wrażeń z otoczenia oraz pozyskiwania treści i informacji przydatnych do pracy artystycznej. |
| C3 | Rozwinięcie i pogłębienie stosowanych technik i sposobów wykorzystania medium malarskiego w jego technologicznym aspekcie. |
| C4 | Uwrażliwienie na wartości i zalety planowania kompozycji na płaszczyźnie, wypracowanie intuicji w tym aspekcie. |
| C5 | Wypracowanie potrzeby i umiejętności poszukiwania, oceny, oraz świadomego wyboru źródeł inspiracji w kontekście realizacji malarskich. |
| C6 | Wypracowanie sposobów zastosowania medium malarskiego w powiązaniu z wartościami wyrazowymi kompozycji malarskiej. |
| C7 | Wypracowanie umiejętności oceny własnej pracy, w porównaniu do osiągnięć grupy. |
| C8 | Poszerzenie świadomości odnośnie sztuk wizualnych w ich rozwoju i wielości. |
| C9 | Wypracowanie cech i charakteru indywidualnej artystycznej wypowiedzi w warstwie stylistycznej i znaczeniowej, oraz umiejętności jej werbalizowania. |
| C10 | Wypracowanie zdolności twórczej komunikacji w grupie |
| C11 | Wyposażenie studenta w kompetencje pozwalające mu na realizację dyplomu artystycznego |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
|  |  |  |
| EK­\_01 | Absolwent posiada wiedzę o specyfice i użyciu technik plastycznych, klasycznych i nowatorskich, znając ich możliwości i oddziaływanie. Odnosi tą wiedzę do planowanych działań i zastosowań we własnych próbach i realizacjach finalnych. | K\_W01, K\_W02 |
| EK\_02 | Absolwent orientuje się w stylach i tendencjach i treściach sztuki światowej, odnosi i wykorzystuje tą wiedzę do zrozumienia współczesności i do działań własnych. | K\_W03, K\_W05, K\_W06, K\_U07 |
| EK\_03 | Absolwent umiejętnie posługuje się podstawowymi technikami malarskimi i malarsko-rysunkowymi, tworząc bazę do indywidualnych rozwiązań warsztatowych. Potrafi rozwijać możliwości tych technik o własne pomysły wynikające z aktualnych twórczych potrzeb, poszukując nowych niebanalnych rozwiązań technologicznych. | K\_U01, K\_U02,  K\_K03 |
| EK\_04 | Absolwent potrafi ocenić i zastosować środki stylistyczne spójne z własną wizją tematu lub motywu, nawiązujące do aktualnych tendencji estetycznych i wyrazowych. | K\_U01, K\_U05 |
| EK\_05 | Absolwent potrafi w miarę potrzeby skorzystać z ogromnej bazy dokonań wizualnych, artystycznych, publicystycznych, naukowych w przestrzeni informacyjnej, traktując te treści jako element do twórczej afirmującej, lub krytycznej interpretacji. | K\_U10 |
| EK\_06 | Absolwent wykorzystuje doświadczenia współpracy w akademickiej grupie pracownianej, nadając wagę decyzji o drodze twórczej jako indywidualnej postawie wobec rzeczywistości. Liczy się ze zdaniem innych w dążeniu do najlepszego rezultatu. | K\_W09, K\_U04, K\_U09, K\_K02, K\_K07 |
| EK\_07 | Absolwent posiada zdolności do współpracy w grupie przy realizacji projektów, prowadzenia twórczej dyskusji, negocjacji i argumentowania swoich poglądów i rozwiązań. | K\_W07, K\_U03, K\_U06, K\_K01, K\_K05, K\_K06 |
|  |  |  |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Zagadnienie szkicu, jako planu działania i jako sposobu na zapis wrażeń i pomysłów. |
| Farby, tusze, emulsje, emalie i narzędzia rozprowadzania, pastele, ołówki, patyki flamastry, oraz inne materiały aplikacji obrazu. |
| Sugerowanie przestrzeni na płaszczyźnie (perspektywa malarska, rysunkowa, graficzna) konstruowanie stosunków przestrzennych w obrazie. |
| Martwa natura klasyczna. Studium, utrwalenie wiedzy i umiejętności obserwacji, odtworzenia widoku |
| Inspiracja, jako ważny element sprawczy w działaniu artystycznym. |
| Źródła inspiracji (fotografia, film, literatura) przetworzenie źródeł informacji wizualnej. |
| Tworzenie własnego rejestru informacji, notatek wizualnych. |
| Martwa natura z życia. Zaobserwowana sytuacja z potocznej rzeczywistości. Zamiana funkcjonalności układu przedmiotów z użyteczności potocznej na artystyczną. |
| Wyspa – terytorium, zagadnienie skali, perspektywy topograficznej. |
| Zagadnienie przestrzeni miejskiej, jako terytorium wielości sygnałów wizualnych |
| Postać figura bohater, jako treść przedstawienia (źródła fotograficzne i inne) |
| Labirynt jako idea penetracji powierzchni obrazu i sugerowanej przestrzeni |
| Interpretacja obrazu rzeźby, grafiki -trawestacja, pastisz, hummage |
| Droga, rodzaj relacji wizualnej. Narracja w dziele plastycznym, specyficzny rodzaj opowiadania obrazem |
| Analiza i synteza obrazu, znak malarski i graficzny |
| Obraz, obiekt, artefakt, uświadomienie przedmiotowości dzieła sztuki i jego cech ideowych |
| Kompozycja z użyciem rzeczy (przedmioty, znaki). Elementy gotowe, szablony w kompozycji typu collage. |
| Interpretacja tekstu, lub muzyki, jako inspiracja początkowa, lub „zabarwienie” formy pochodzenia studyjnego |
| Przestrzeń otwarta jako miejsce pracy i oddziaływania (np. plener) |
| Współpraca, jako szukanie kompromisu i wzmacniania walorów treściowych i formalnych. |
| Zagadnienie cech indywidualnych, stylu wypowiedzi, nowatorstwa jako wartościowej cechy twórcy |
| Zagadnienie serii lub cyklu, jako wstęp do konstrukcji tematu wypowiedzi wizualnej. |
| Zagadnienie spójności narracyjnej i stylistycznej w projektowanym i wykonywanym cyklu prac |
| Ocena motywu natury i własnej pracy, dyskusja, argumentacja. |
| Ekspozycja jako element autokreacji |
| Przegląd i wystawa |

3.4 Metody dydaktyczne

Elementy wykładu – wprowadzenie,

prezentacja multimedialna,

ustawienia studyjne – martwa natura, akt

Internet

literatura,

rozmowa,

praca własna studenta, warsztat, pracownia

korekta indywidualna i porównawcza

elementy kształcenia na odległość – poczta elektroniczna i inne narzędzia e-komunikacji

prezentacja techniczna, eksperymenty warsztatowe, doświadczenia

instruktaż

dyskusja

plener

praca w grupie

przegląd dokonań, indywidualny i porównawczy,

ocena,

wystawa

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, ..) |
| ek\_ 01 | Rozmowa, obserwacja, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, porada, wyjaśnienie- odpowiedź, ocena | laboratoria |
| Ek\_ 02 | prezentacja multimedialna, pytanie-wyjaśnienie- porównanie, opinia, wystawa | laboratoria |
| Ek\_ 03 | Prezentacja studenta, lektura, ćwiczenia, propozycja, próby, korekta, porównanie, ocena, wystawa | laboratoria |
| Ek\_ 04 | ćwiczenia, próby, korekta, porównanie | laboratoria |
| Ek\_ 05 | Prezentacja multimedialna, szkic, propozycje | laboratoria |
| Ek\_ 06 | dyskusja, doświadczenia pracowniane, integracyjna rola miejsca, pytanie- odpowiedź, opinia | laboratoria |
| Ek\_ 07 | prezentacja, rozmowa, dyskusja, współpraca, | laboratoria |
|  |  |  |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| **Ocena: bardzo dobry** – twórcze podejście do pracy, kreatywność, aktywność, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych, frekwencja, wartość artystyczna prac malarskich, oryginalność i odkrywczość, zdolność do refleksji, samokrytycyzmu, poszukiwania, wysoki poziom techniczny i technologiczny wykonanych prac.  **Ocena: dobry plus** - Frekwencja i efektywność pracy w czasie zajęć, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych, odpowiednia wartość artystyczna prac malarskich, poprawność, dobry poziom techniczny i technologiczny wykonanych prac.  **Ocena: dobry** - Frekwencja i efektywność pracy w czasie zajęć, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych w stopniu zadowalającym.  **Ocena: dostateczny plus** – Frekwencja w czasie zajęć, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych na poziomie przeciętnym.  **Ocena: dostateczny** – Minimum frekwencji, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych na poziomie słabym.  **Ocena: niedostateczny** – brak wykonania minimum prac programu kształcenia, brak kontaktu. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 960 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 300 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 640 |
| SUMA GODZIN | 1900 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 76 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk  plener | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa: |
| Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka, przeł. [z ang.] Jolanta Mach. - Gdańsk : "Słowo/Obraz Terytoria", cop. 2019.  Joanna Pollakówna, Zapatrzenie, słowo/obraz terytoria, 2012  Umberto Eco (red.), Historia piękna, Poznań 2006  Zbigniew Taranienko „Rozmowy o malarstwie” Warszawa - 1987.  Maria Poprzęcka, Inne obrazy, słowo/obraz terytoria 2008  Maria Rzepińska, Historia koloru, Wydawnictwo Literackie 1979  Katalogi z wystaw, czasopisma fachowe ()  Artykuły recenzje i opisy wystaw w e-sieci. |
| Literatura uzupełniająca: |
| Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów, Piotr Zawojski, wyd. pierwsze Oficyna Naukowa, 2012, Warszawa  Umberto Eco(red.), Historia brzydoty, Poznań 2007  Michel Foucault, To nie jest fajka, tłum. Tadeusz Komendant, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 1996.  Zbigniew Rybczyński, Traktat o obrazie, w: tenże, Traktat o obrazie, Art Stations Foundation, Poznań 2009  Georges Didi-Huberman, Przed obrazem., Pytanie o cele historii sztuki, tłum. Barbara Brzezicka, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk2011  Lambert Wiesing, Widzialność obrazu. Historia i perspektywa estetyki formalnej, tłum. Krystyna Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2008,  Hans Belting, Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, tłum. Mariusz Bryl, Universitas, Kraków 2007  Teoria /obłoku/. W stronę historii malarstwa Hubert Damisch  Słowo/obraz terytoria 2012, przełożyła Paulina Tarasewicz |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)